



Technische Bühnenanweisung

Stand: 01.2012

Kontakt (FoH):
Björn Diewald
fon: +49 (160) 97942621
mail:björn@nashfield.de

Kontakt (Band):
Jürgen Groen
fon: +49 (171) 6451727
mail:juergen@nashfield.de

Die folgende technische Bühnenanweisung ist **Bestandteil des Gastspielvertrages** und ist somit vollständig zu erfüllen. Sollten Probleme bezüglich der Anforderungen auftreten, meldet Euch einfach bei uns. Gemeinsam finden wir sicherlich eine Lösung.

PA:

- Professionelles, die Hörerfläche gleichmäßig beschallendes PA-System
- z.B. Martin Audio, L-Acoustics, Meyer Sound. KEIN Selbstbau oder Conrad-Katalog PA etc.!
- Das gesamte PA-System muss brummfrei und zeitlich angepasst sein und außerdem über genügend Reserven verfügen.

Monitor:

- mind. 5 gleiche(!) Wedges auf mind. 3 Wege + Drumfill (1 Weg) laut Stageplan (LE700, d&b Max)
- 1 Weg In-Ear Keyboard: 1* XLR-Male zum Keyboardrack.
- Insgesamt 5 Monitorwege. Wenn möglich: separater Monitormix mit erfahrener Techniker!

Mischpult:

- Anzahl Mono Inputs (siehe Kanalliste) + Inputs für FX>Returns, Talkback, CD etc. (Lead Vocal Split wird nur im Falle des Monitormix vom FoH benötigt.)
- 4-Band EQ mit mind. semi-parametrischen Mitten + Low Cut
- 3 Post-Fade Aux (FX) + 5 Pre-Fade Aux (Monitor), 4 Subgruppen
- Kein Behringer, Mitec oder Mackie! Digitalpulte nur nach Absprache!

FX:

- 2* Reverb (Lexicon, TC, Rev-5, SPX 90, 990, 2000), 1* D-Two
- 31-Band EQ in jedem Auspielweg (LA Audio, Klark DN, XTA, BSS)
- Kompressoren und Gates: siehe Inputlist.
- Zusätzlich ein Stereokompressor für Vocal-Subgruppe. (hier ebenfalls KEIN Behringer, Alesis o.ä.)

Licht:

- Licht entsprechend der Bühnengröße
- Mind. 24x PAR64 CP in Backtruss und mind. 12x PAR64 CP in Fronttruss
- Erfahrener Lichttechniker zum Einleuchten und Bedienen des Lichtpultes

Sonstiges:

- Die Bühne (min. 8x6m) ist eben und besenrein. Die Bühne sowie sämtliche elektrischen Anlagen entsprechen den gängigen Vorschriften (BGV C1, VstättVo, VDE usw.)
- Alle zur Anlage zugehörigen Komponenten (Processor etc.) sind dem FoH-Mischer der Band zugänglich zu machen.
- Wir führen diverse Funksysteme mit (Headsets, Git.-Sender). Daher ist dafür Sorge zu tragen, dass während des Soundchecks und des Auftritts außer unsere eigenen und der Handsender der Sänger alle anderen Funkstrecken ausgeschaltet sind! Eine Liste unserer Frequenzen ist auf Seite 2 zu finden.
- Ein zusätzliches (großes) Mikrofonstativ mit Galgen bei den Keyboards (für Mirko Vocoder)
- InEar Monitor für Keyboards **nicht bei Festivals**. Bitte Keyboards (wg. Remotekeyboard) auch auf den Frontmonitor vorne links
- Der Einlass des Publikums geschieht erst, nachdem der Soundcheck abgeschlossen ist. Für Aufbau und Soundcheck bitten wir 2 Stunden einzuplanen (bei Festivals nach Absprache)



Technische Bühnenanweisung

Stand: 01.2012

Kontakt (FoH):
 Björn Diewald
 fon: +49 (160) 97942621
 mail:björn@nashfield.de

Kontakt (Band):
 Jürgen Groen
 fon: +49 (171) 6451727
 mail:juergen@nashfield.de

Ch.	Instrument	Microphone	FoH Insert
1	Kick	Audix D6 / Beta 52	Gate
2	Snare 1 Top	Audix i5 / D1 / SM 57	
3	Snare 1 Bottom	Audix i5 / D1 / SM 57	
4	Snare 2	Audix i5 / D1 / SM 57	
5	Hi Hat	Condenser	
6	Tom 1	Audix Micro-D / Beta 98	Gate
7	Tom 2	Audix Micro-D / Beta 98	Gate
8	Tom 3	Audix Micro-D / Beta 98	Gate
9	OH L	Condenser	
10	OH R	Condenser	
11	Bass	DI	Kompressor
12	E-Git SR	SM 57	
13	E-Git Center	SM 57	
14	ACC SRR <i>Roland</i>	Aktiv-DI	Kompressor
15	ACC Center <i>Björn</i>	Aktiv-DI	Kompressor
16	ACC 12 String <i>Jürgen</i>	Aktiv-DI	Kompressor
17	Keys L	Aktiv-DI	Kompressor
18	Keys R	Aktiv-DI	Kompressor
19	Cajon vorn	SM 81 o.ä.	
20	Cajon hinten	Condenser-Clip o. PZM innen	
21	Voc SRR <i>Roland</i>	SM 58	
22	Voc SR <i>Chris</i>	SM 58	
23	Back VOC <i>Kathrin</i>	Beta 87 (UHF !!)	Kompressor
24	LEAD VOC <i>Bianca</i>	Beta 87 (UHF !!)	Kompressor
25	Voc Center <i>Björn</i>	SM 58	Kompressor
26	Voc Keys <i>Jürgen</i>	XLR (eigenes Headset)	
27	LEAD VOC <i>Bianca</i> MONITOR	Y-Split Ch. 25	

Instrument / Monitor	Frequenz
Bass Chris	2,5 GHz
Headset Voc Jürgen	790.600 MHz (variabel)
InEar Keyboards	792.525 MHz (variabel)

Anmerkung:

InEar Monitor für Keyboards **nicht** bei Festivals.

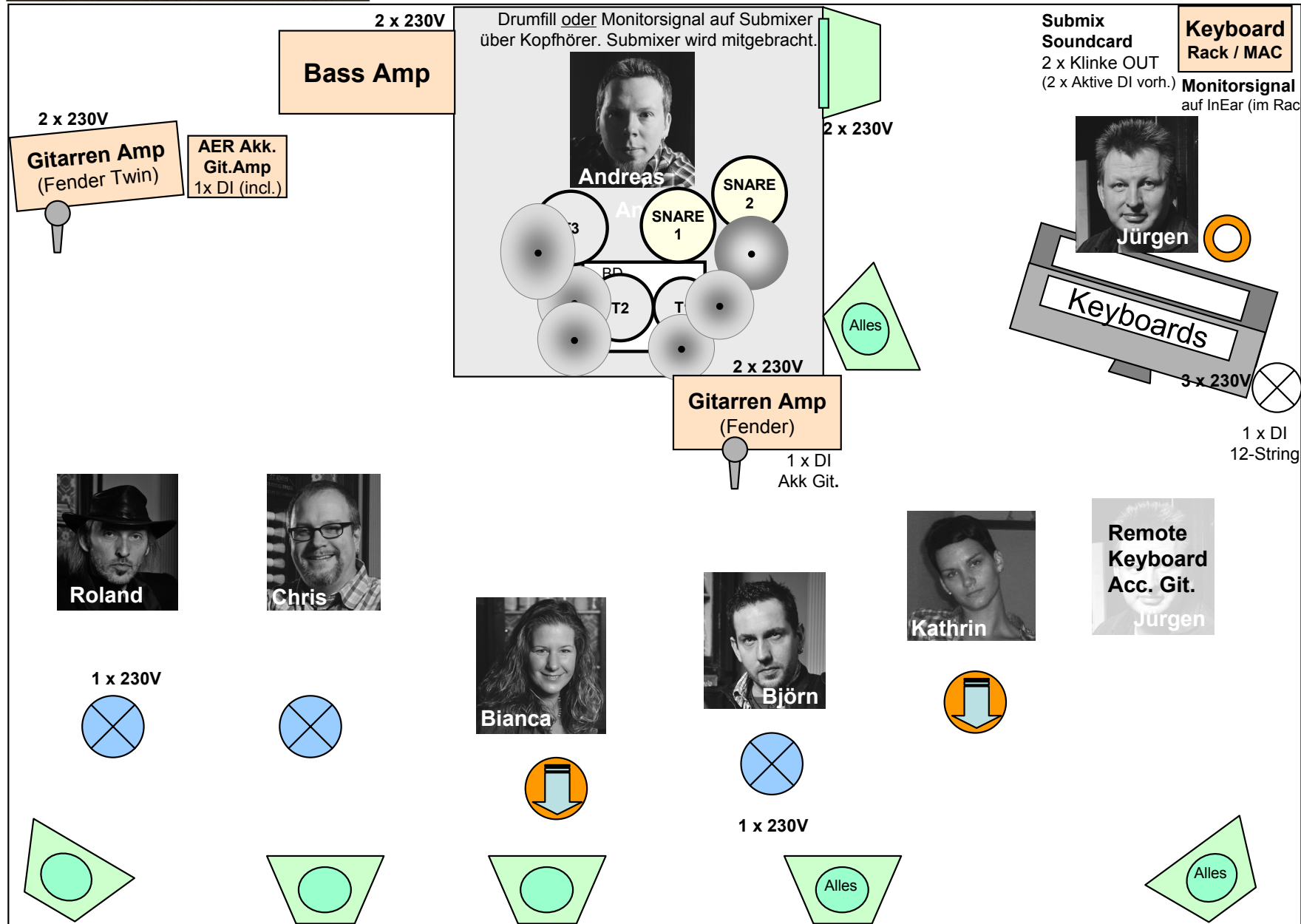
Bitte Keyboards auch auf den Frontmonitor links (wg. Remotekeyboard)

NASHFIELD

STAGERIDER

7 Musiker
Bühnenmaße
ab 8 x 6 m

Kontakt:
 Jürgen Groen
 fon: +49 (171) 6451727
 mail:juergen@nashfield.de



-  Mikro mit Stativ
-  Funk Mikro
-  Headset Mikro (vorhanden)
-  nur Stativ